



MART 2024, İSTANBUL

**11. ZEKİ YURTBAY TASARIM ÖDÜLLERİ
"DOĞADAN SANATA SEN TASARLA"
JÜRİ DEĞERLENDİRME TUTANAĞI**

Yarışma takvimi gereği 15 Mart 2024 Cuma günü 23:59'da tamamlanan başvurular sonucu raportörlük 200'den fazla üniversiteden 756 öğrencinin (174 Ekip) toplamda 12.000 ön başvuru yaptığını ve 666 proje gönderdiğini tespit etmiştir.

Şartnamede belirtilen 17-18-19 Nisan 2024 tarihleri kapsamında Jüri Değerlendirme Toplantısı 19 Nisan 2024 Salı günü, Kuzguncuk Tasarım Vakfı'nda gerçekleşmiştir.

11. Zeki Yurtbay Tasarım Ödülleri kapsamında, "Rutinler ve İzleri" teması çerçevesinde değerlendirme jüri üyeleri; Dr. Bilge Bal (Mimar, Akademisyen), Prof. Dr. Ece Ceylan Baba (Mimar / Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı, Mimarlık Bölüm Başkanı), İnci Eviner (Sanatçı), Ahmet Burçin Gürbüz (Atlas Space Kurucusu, CEO) ve Prof. Dr. Sevim Çizer (İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi) tarafından yapılmıştır. Ayrıca teknik danışman olarak B. Gökalp Bingül (Uzman Tasarımcı, Yurtbay Seramik) toplantıda bulunmuştur.

Zeki Yurtbay Tasarım Ödüllerine başvuran adayların çalışmalarını yarışma şartnamesine göre değerlendiren raportörlük jüri üyelerine sunumlarını gerçekleştirmiş ve belirtilen jüri üyeleri tüm gün süren toplantıda, "Rutinler heyecan verici bir tasarımın ilham kaynağı olabilir mi?", "Farklı ölçeklerdeki, farklı zaman aralıklarındaki, farklı özneleri olan rutinleri tasarımına nasıl aktarabilirsin?" "Tasarımın seramik ile ve kullanıcı ile nasıl etkileşim içinde?" sorularına en iyi cevap veren işleri büyük bir dikkatle değerlendirerek ödül grubunu belirlemiştir.

Jüri Üyeleri:

- Dr. Bilge Bal (Mimar, Akademisyen)
- Prof. Dr. Ece Ceylan Baba (Mimar / Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı, Mimarlık Bölüm Başkanı)
- İnci Eviner (Sanatçı)
- Ahmet Burçin Gürbüz (Atlas Space Kurucusu, CEO)
- Prof. Dr. Sevim Çizer (İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi)

Teknik Danışman:

- B. Gökalp Bingül (Uzman Tasarımcı, Yurtbay Seramik)

Raportörler

- Aslıhan Abay Erkmen (Yapı Medya İletişim) ve Uğur Doğan (Yapı Medya İletişim)



“Zeki Yurtbay Tasarım Yarışması” ile güzel sanatlar ve tasarımın teşviki; ilgili mesleklerin geliştirilmesi; katılımcıların rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması, seramik sektörü alanında tasarımın öneminin vurgulanması; genç tasarımcıların desteklenmesi ve seramik sektörüne teşvik edilmesi amaçlanmıştır. Tasarım sürecinde katılımcılardan, yarışma teması olan “Rutinler ve İzleri” kavramını irdelemeleri ve seramik tasarımına farklılık getiren öneriler geliştirmeleri beklenmektedir.

Bu yaklaşımdan yola çıkarak jüri üyelerinin değerlendirme kriterleri: yarışma şartnamesinde belirtilen yarışmaya katılım koşullarının yerine getirilmesi, sunulan projelerin temaya uygunluğu, tasarım çıkış noktaları, özgün ve yenilikçi olması, daha önce tasarlanmış ve üretilmiş örneklerle benzerlik taşımaması, üretilebilir olması, parçalar birleştğinde farklı kombinasyonlara olanak tanınması, kurgulanan tasarımın mekân içerisindeki başarılı ifade ediliş biçimi olarak sıralanmıştır.

Değerlendirme sürecinde projelerin şartnameye uygunluğu, dokümanların eksiksizliği ve proje takdiminin doğru yapılmış olması vb. gibi teknik konular titizlikle incelenmiştir. Dokümanlarında (3 Adet A2 Pafta, Rapor, Kimlik ve Öğrencilik Belgeleri) eksikler görülen, öğrencilik durumu uygun olmayan veya öğrencilik belgesi tanımlanamayan, proje sunum formatına uygun olmayan, farklı ölçü çalışan, teslim yapmayan yarışmacılar raportörlük tarafından belirlenmiş, jüriye aktarılmış ve 1. eleme turuna çıkmamıştır*. Tek yüklemde birden çok proje ya da eksik pafta yükleyen ve yukarıdaki nedenlerden biri ya da birkaçı nedeniyle 1. Eleme turuna geçemeyen projelere raportörlük numarası verilerek tutanağa eklenmiştir. Ekip çalışmalarında ekip üyelerinde şartnameye uygun olmayan konular var ise proje ödüle değer görülse dahi bireysel katılımcı olarak değerlendirildi. Ekip olarak katılan öğrencilere tek bir raportörlük numarası verilmiştir. Yarışmaya bireysel ve ekip olarak proje gönderen katılımcıların en fazla 3 proje önerisi ile yarışmaya dâhil olmaları durumları göz önünde bulundurularak, sıra ve proje numaraları ayrıştırılmıştır.



***JÜRİ DEĞERLENDİRMESİNE ALINMAYAN PROJELER**

X6_ODAA3BB1	X103_55A1A31E, BD9446F5	X231_31A342D9, ED361A8B	X318_D6DF778A, CFFF065E, 1D8E9E15
X7_77CE69D6	X107_4A2DFF85, DEF04A99	X233_F2C68915, 3384C416	X327_60E4060A
X14_4BB16951	X110_4A2DFF85, DEF04A99	X248_985A2705	X329_FD5B61B0
X15_18104976, 09B7C316	X111_4A2DFF85, DEF04A99	X257_21AEB7A2	X333_FD5B61B0
X17_ED90C22B	X116_A7A4FA5E, 872D4AC7	X264_682DF89D	X339_D4E8F031, 98090BF8
X32_47133D90, 589D63FA	X127_DD7216F5	X265_682DF89D	X342_3C67232E, 82226A5A
X64_C4A5D9D3	X145_7DD99003, 67FB44D9	X266_6AD12FC0	X344_C36D809B, 262F7F86, 42419F23
X65_C4A5D9D3	X159_CBC46AAE	X267_6AD12FC0	X346_C36D809B, 262F7F86, 42419F23
X66_1A7CBBCA	X164_FD3D47B9	X271_5F289F1E	X365_5B7F5D48
X74_19AC6956	X165_FD3D47B9	X279_63AFD53E, 8BDDD7DB	X371_ED677F94
X77_9FEC3DDA	X174_634561BF	X288_80FAC00C	X376_5DB9731E
X78_41874C1A	X179_E95155BD, E95155BD, 900566A3	X293_2CC3EA63	X377_61BC280C
X79_80FCD8E3	X180_900566A3, DDC3193B, E95155BD	X296_E34A8B23, 560E0810, 899DE350	X381_40A623DB
X84_876E8DA7	X182_E95155BD, DDC3193B, 900566A3	X297_262F7F86, C36D809B, 42419F23	X390_5AE639D7, 07D07945
X88_0146A2DD	X184_8462566	X300_262F7F86, C36D809B, 42419F23	X392_A85067F5, 3EDC4261
X92_B501BD37	X186_9C283733, EA9AFC84	X301_899DE350, E34A8B23, 560E0810	X397_57A00AF8
X93_B501BD37	X191_80AB48DA	X305_1D8E9E15, CFFF065E, D6DF778A	X398_6C1D5896
X94_B501BD37	X194_CCEA609F	X306_D6DF778A, CFFF065E, 1D8E9E15	X401_B39AEF83
X97_0201C7E3	X218_6C58BE76, 75A2F28B	X313_82226A5A, 3C67232E	X402_6C1D5896, CF69F1B3
X98_0201C7E3	X222_B57F4F39	X317_1D8E9E15, D6DF778A, CFFF065E	X404_302932C2



***JÜRİ DEĞERLENDİRMESİNE ALINMAYAN PROJELER**

X409_B0E43381, 07E45973	X461_815395E1, B68F27D5	X514_OC4DD111	X614_44C7AD1C, 7091235C
X412_EE67D56B	X463_43EFF20F	X530_C68F6E35, 94FAEC8D	X615_EB0D93D1
X413_EE67D56B	X465_7CD10370, 80B3450B, 31DE0301	X541_47E219DF	X616_31E08456, CED28DF5
X423_9DE9B32B, 0E8023AF	X466_04FCBCCA	X544_47E219DF	X620_FD1BDA77
X424_F7F184B8, F8D97F3C, 28B246AB	X470_C85B71DE	X546_47E219DF	X621_EB0D93D1
X427_28B246AB, F7F184B8, F8D97F3C	X471_1D8E9E15, CFFF065E, D6DF778A	X549_7E74926B, 33144E22	X622_9EC890AC
X430_BBDE7582	X473_B68F27D5, 815395E1	X567_E174DF4D, 3B3BEBC0	X623_54A57CBD, 54A57CBD
X433_BBDE7582	X475_D6DF778A, CFFF065E, 1D8E9E15	X571_8E30A727	X625_FE37AC4B, 7A9B5167
X437_34761F7C, A7D42D03	X478_85F80811	X572_E050F5A6	X626_FD1BDA77
X443_F9B160D6, 1C7D3D3F	X484_14814DB3, C1C7E85D, 71E0366D	X574_61DE5D7F	X632_7BDB0E10, D60D2D92
X445_87236295	X487_71E0366D, 14814DB3, C1C7E85D	X591_7CD10370, 80B3450B, 31DE0301	X633_FD1BDA77
X449_A9E35901	X491_295436A1	X593_CCEF23C7	X635_B50C3395, B67FCF30
X450_8821D86E	X505_E5C47592	X596_FFD34B76, 7F4B0109	X641_EB80A149
X451_8821D86E	X507_44FD4202, AB17FAB0, FE2F8E3C	X598_31DE0301, 7CD10370, 80B3450B	X653_6D0CB773
X458_243FF165	X508_FE2F8E3C, AB17FAB0, 44FD4202	X609_D99B9867, 6EF89C3D	X655_872D4AC7, A7A4FA5E
X459_31DE0301, 7CD10370, 80B3450B	X511_9E8AF710, 82A9CF52	X610_E050F5A6	X657_A7A4FA5E, 872D4AC7
X460_243FF165	X513_OC4DD111	X612_352D0939	X658_A7A4FA5E, 872D4AC7

Bütün projeler, yukarıdaki kriterler çerçevesinde jüri tarafından değerlendirilmiş ve ortak tartışmaya açılarak, 4 tur sonunda ödül dağılımı gerçekleştirilmiştir.

www.dogadansanatasentasarla.com adresi üzerinden dijital olarak teslim edilen projeler, sistemin otomatik atadığı rumuzlar ile raportörlük tarafından atanan sıra numarası ile eşleştirilerek jüri değerlendirmesine hazırlanmıştır.



1. TUR ELEME

Beklenen olgunluğa ulaşmama, şartnameye uygun proje teslimi gerçekleştirilmeme ve yarışma temasına dair beklentilerini tam olarak karşılamama nedeniyle yapılan elemelerin sonrasında aşağıdaki projeler 1. turda elenmiştir.

1. TURDA ELELENLER			
X1_C58069FF	X171_DFB3BD20	X334_2E59AB12	X506_0C4DD111
X2_1AC9C175	X172_0871C6F5	X335_E15E4D9A	X510_67EB867F, 4F8D0F5D, 78EC4F7B
X3_BF9468C4	X173_38F1232F, 1E2597E2, E0A2AF0F	X336_5D1E35B7	X512_20935BF6
X5_0DAA3BB1	X175_646079FA	X337_738C8A69, 279F6026	X515_BB60791E
X8_A1DF1C1E	X176_5C5B403C	X338_20DB65DE, 33575E75	X517_5482AFCB
X9_02F10B47	X178_5A6C84CD	X340_97A1340E, 4E5DAF50	X518_F2C8791D, 9A870D5B
X11_29BC7696	X181_DDC3193B, 900566A3, E95155BD	X341_70A73823	X519_10D76B1B
X12_29BC7696	X183_6EE87987	X343_7E4BFA96, DFBC31B9	X520_C1625A6C
X13_29BC7696	X185_C1B3C561	X345_7E4BFA96, DFBC31B9	X521_73DFC1DD
X16_E548A26A	X187_7A7B4674	X347_D9823196, ECC3DB71	X522_55107E29
X18_55C6D491	X188_69194EBB, 287BD268	X348_A23FABBB, 203B8E70	X523_C1625A6C
X20_F43EB168	X189_0A6C81BA, 896F01A0	X350_10D46A0D	X524_B1C6449E
X21_FE5D60C0	X190_140BEE1A	X351_CA6916A8	X525_54DE1D8D, EBE1A850
X22_8C71012F	X193_FA455F39	X352_E5B39EE5	X526_24B91FEE, 226FB1A1
X23_454518B9	X195_0645D399	X353_4E86D384	X528_94FAEC8D, C68F6E35
X24_454518B9	X196_7B0A5ECF, 41C55DDB, 596A5888	X354_822EF60E	X529_73DFC1DD
X25_58221F71	X197_7B0A5ECF, 41C55DDB, 596A5888	X355_1ECC2166, BDD172BB	X532_8BFF2E52
X26_47104791	X198_7B0A5ECF, 41C55DDB, 596A5888	X356_740108D4	X533_BB60791E



X28_8E18DF31	X200_2AD41D09	X357_BE2A0FBF, 13910C37	X534_1800EC5F
X29_33425C43	X201_7BAEDAF6	X358_740108D4	X535_206CE316
X30_50DE3365	X202_629CD5B9	X359_960EDE0A	X536_89EB8AD7
X31_589D63FA, 47133D90	X203_95097EB3, 4CC9A67C	X360_94DA30CC, A2E43900	X537_ABD90C64, EBB9A396
X33_90266A10	X204_FDF2FC97	X361_CF69F1B3, 6C1D5896	X538_BCC203D7
X34_90266A10	X206_D2696DF8	X362_F86E80C9	X540_0326BB43
X35_90266A10	X207_FDF2FC97	X363_F86E80C9	X542_EC7F0DD9, 0AA31B50
X36_635024FC	X208_EB61244F	X364_E5B9B61F, 8622445A	X543_789A3766
X37_635024FC	X209_19C553B6	X367_6408583E, 8C6B49F4, 05806862	X545_33144E22, 7E74926B
X38_8C7E837B	X210_C50EBB50, 7D815EE3	X368_55944388	X547_BDA1ADC6
X39_19E8570F	X211_92839ED0, 43F12030	X369_9E809B26	X548_6CB01FCD
X40_163DEE12	X212_277B28D1	X372_05806862, 8C6B49F4, 6408583E	X550_40EEC77A, 598025B9, E8812BF0
X42_BC59B2B8, 2C3B8294	X213_31BC7E7B	X373_E27DF7B2	X551_4BC07057
X44_0B563B33	X214_94877EC1	X374_969BA3E5	X552_2849A632
X45_D6ADDDC6	X215_F51C2B67	X375_D7D30586	X553_578ACD8D
X48_C449E981	X216_0BB02E0B	X378_61BC280C	X554_A96B7667
X49_163DEE12	X219_D2BAEB9D	X379_FCEDE874, F266C2C4	X555_270E9953
X50_92A6CD7E	X221_FCA11BD4	X380_AEE75F45, 724D761F	X556_8BD642E7
X51_42F14E9D	X223_6D55BAEB	X382_0B3E254E	X557_5159DF77
X52_701C401A	X224_C6892AC3	X383_E815D785	X558_FC7D14DC, 88A26B03
X53_DC78E639	X225_4CAA8613	X384_3EDC4261, A85067F5	X559_AD9BB0F5, DEEB619D
X54_63780EC2	X226_BF41BFEC	X385_516DA39A	X560_F3327FC2
X56_E3F446ED	X227_EFE32B2C	X386_9DF5AB14	X561_339C1C0D, 206CE316
X57_E3F446ED	X228_52E59A0A	X387_0DF61404	X562_9D0D01EF
X59_E3F446ED	X229_0B490041	X389_07D07945, 5AE639D7	X563_1AD3096A
X60_672AFE72	X232_3384C416, F2C68915	X391_4DBDDA7E	X564_E8FD0FE7



X61_050B0916	X234_78CF8291, A7F15CF4, 354EFB6B	X393_9487A346	X565_3B3BEB0, E174DF4D
X63_C4A5D9D3	X235_03D803E1	X394_FCEDE874, F266C2C4	X566_598025B9, 40EEC77A, E8812BF0
X67_C82EF663	X236_EFB129B0	X395_FCEDE874, F266C2C4	X568_8E30A727
X68_C1C7E2E5	X237_94DA30CC, A2E43900	X396_58EFA390	X569_936975F7
X69_5E7B6DCC	X238_D91AC5E4, A556F469	X399_1A59C275	X570_E050F5A6
X70_4211CFD0, BE6CC57C	X239_5542A9CE	X400_07E45973, B0E43381	X573_E8812BF0, 598025B9, 40EEC77A
X71_FCE6A4A4	X240_0B490041	X403_302932C2	X576_936975F7
X73_D40B68A1	X241_8BBAC18D	X405_B145A98C	X577_C33645FB, DC6E5EC1
X75_B4EB26B9	X242_0E49371D, 19C6C4C7	X406_ACA9C273	X578_3B8A7CAA
X76_0FB81127	X243_D42B76C8, 95BD8E50, 5542A9CE	X407_69B9E4A8	X579_984BBEFC, 63DC552D
X81_CC7041D7	X244_0E49371D, 19C6C4C7	X408_57E839E9	X581_295436A1
X82_85C3DEDA	X246_78DD4295	X411_EE67D56B	X582_DAF40960
X85_876E8DA7	X247_EDD4BEBF	X414_499BA938	X583_C4F3F317
X86_0146A2DD	X249_437CB09E	X415_923290D9	X584_C53E8BB1
X87_0146A2DD	X250_FBA0AE27, 41A9EF0F	X416_530E0E54	X585_7C29D8D9
X89_03D5D408, 83FE92E8	X251_6B0D5C07	X417_F1BBA7CE	X586_FC6B8553
X90_05E6E337	X252_A33E7968	X418_1C7D3D3F, F9B160D6	X587_3BBA02A4
X91_03D5D408, 83FE92E8	X253_BEE60DC3	X419_6D430A9D, A1EBAC01	X588_885C034E
X96_D7E9118D	X254_D7AFE80F	X420_A43EAD1C	X589_B6B8A505, 6D666734
X99_1CC4CA92	X255_2FB5F3DD	X421_F8D97F3C, F7F184B8, 28B246AB	X590_80B3450B, 7CD10370, 31DE0301
X100_373FE5EE	X256_4F45F533	X422_0E8023AF, 9DE9B32B	X592_A9E35901
X101_10245E7E	X258_635024FC	X425_73DFC1DD	X594_AD94459B
X102_BD9446F5, 55A1A31E	X259_FA2C1D7C, 25C18C55, B9F1A5A8	X426_03D5D408, 83FE92E8	X595_0E8C9BEC, 00180241
X104_73D462E9	X260_19E41441	X428_F154B096	X597_5F3476BE
X106_DEF04A99, 4A2DFF85	X261_7AE02B19	X429_BBDE7582	X599_50584237



X108_872D4AC7, A7A4FA5E	X262_E3830B66	X431_A7D42D03, 34761F7C	X600_CED28DF5, 31E08456
X109_DEF04A99, 4A2DFF85	X263_682DF89D	X434_1A043D89	X601_264F1289, 8F44F33A
X112_DEF04A99, 4A2DFF85	X268_773CFD15	X435_E5C47592	X602_532968D6
X113_6EF3FD39	X269_76ED58A4	X436_75A2F28B, 6C58BE76	X603_5C8A5516, 9B9C6DAE
X114_74C58877	X270_5F289F1E	X438_D1F3303C	X604_6EF89C3D, D99B9867
X117_420D3AB1	X272_8172962D	X439_01629340, 1AF3F22F	X605_4442BF99
X119_A45F6206, 06FA95D8	X273_BDD172BB, 1ECC2166	X440_CFFF065E, D6DF778A, 1D8E9E15	X606_AE257859
X120_A45F6206, 06FA95D8	X275_F339263D, 22C63BDE	X441_3CFC0F37	X607_EB0D93D1
X121_A45F6206, 06FA95D8	X276_C6892AC3	X442_CF69F1B3, 6C1D5896	X608_295436A1
X122_C80B4A11	X277_32B000DA	X444_003A36E6	X611_CC8BCD0B
X123_D40B68A1	X278_8BDDD7DB, 63AFD53E	X446_0BC6F299, D671F11C	X613_C239DA32
X124_C8BF7DB6, 53648E1E, E10FFBD1	X280_87035D7F	X447_8821D86E	X618_B67FCF30, B50C3395
X125_F3BD63C4, 7B506431	X281_2E59AB12, 07357DF9	X448_87236295	X619_91B846D2, 50AC8075
X126_DD7216F5	X282_07601FF2	X452_1A1A1E15	X624_A120EF6C
X128_213F7D1D	X283_10A1AFD3	X453_07357DF9, 2E59AB12	X628_1843C61A
X129_03D803E1	X284_43C08109	X454_C95478D9, A6212BB4	X629_41A9EF0F
X130_F15742BC	X285_EB886E48	X455_07357DF9	X630_64A76E58, 6EDC69CA
X132_3305B3EA	X286_7B53F889	X456_243FF165	X631_B5FCF14D, F7517075
X133_C8179F88	X287_122FA052, BF16E589	X457_B68F27D5, 815395E1	X634_3054C398
X134_F45054F6	X289_5E11978B	X462_125E8914	X636_3C683395
X135_37D93DFF	X290_A678B8F5	X464_15A16C43	X637_B782230E, 2309AE2E
X136_F18DD210	X292_42419F23, C36D809B, 262F7F86	X467_3DBC99E9	X638_6BB21669, 1AD3096A
X137_BDD272A7	X294_42419F23, C36D809B, 262F7F86	X468_7998A8C4	X639_885C034E



X138_9FC6F167	X298_157628B1	X472_57C0B946, 3BBE4751	X640_79F93AF0
X140_DD492328	X299_80B3450B, 7CD10370, 31DE0301	X474_669C1CCC, 9D7B519D, 54487342	X642_2FFFD55A
X141_2EC04775	X302_215E4386	X476_CFFF065E	X643_6330F40C, 42E8EF3D, DF51E59A
X142_D4F172E7	X303_09D5117E	X479_88A63A6A, 0B9583B7, 8EA9F61C	X644_175264B2
X144_67FB44D9, 7DD99003	X304_CFFF065E, D6DF778A, 1D8E9E15	X480_42BC9CE8	X645_A839D213
X146_F339263D, 22C63BDE	X307_37FB7928, BDF9A7B0	X481_9218879	X646_0A0ACD2A
X147_D40B68A1	X308_37FB7928, BDF9A7B0	X482_88A63A6A	X647_6B37972B
X149_155FFD64	X309_A6379089	X483_C1C7E85D, 14814DB3, 71E0366D	X648_5F1100E4
X150_2C02DA24	X310_3DB1C428, 4D4C80C7	X485_0E8C9BEC, 00180241	X649_F0B214A5
X151_BD730D7F	X312_3DB1C428, 4D4C80C7	X488_1F072109, 36EAC703	X650_F0B214A5
X153_9CD48A2E	X314_68588F44	X489_E6B4FCCF	X651_F0B214A5
X154_9CD48A2E	X315_FE70ECF8	X490_4943707	X652_2FF87AF9
X155_0574D869	X316_CFFF065E, 1D8E9E15, D6DF778A	X492_52FE877A	X654_1A7CBBCA
X156_8D91E6E3	X319_68588F44	X493_E6B4FCCF	X656_872D4AC7, A7A4FA5E
X157_E2096DFE	X320_74DB2126	X495_706C0538	X659_0574D869
X158_1800EC5F	X321_5B23CD74, DD202D30	X496_EEC50B11, 330F806A	X660_A678B8F5
X160_B94A6ABD	X322_07E45973	X497_2E9D1518, 6A05DDA2	X661_A678B8F5
X161_B94A6ABD	X323_3BA7943C, 6B00345D, AB4272D8	X498_AB17FAB0, FE2F8E3C, 44FD4202	X662_003A36E6
X162_DC78E639	X324_A51FED95	X499_BDC09794	X663_54DE1D8D, EBE1A850
X163_9414DC12	X325_07E45973	X500_50F32E5C	X664_54DE1D8D, EBE1A850
X167_ADBA661F	X328_50A494FB, 57624189	X501_EE9A557C	X665_02F10B47
X168_9FD19A88	X330_592D5502	X502_52FE877A	X666_02F10B47
X169_8FEC5E11	X331_A3565F62, 5D123869	X503_5D0C2CA3	
X170_48276A00, 89879964	X332_DF4B97E1, B81A98A3	X504_F72494EE	



2. TUR ELEME

Belirli bir olgunluk düzeyinde olmalarına rağmen yeterlilik ve yarışma şartnamesine uygunluk kriterlerinde tekrar değerlendirildiğinde yarışma beklentilerini yeterince karşılamamaları nedeniyle 2. turda elenen projeler aşağıdaki gibidir.

2. TURDA ELELENLER			
X10_C83AA6E9	X115_74C58877	X245_0E49371D, 19C6C4C7	X432_066848E1
X27_09A11B32	X131_747B17DD	X274_774AC8FB	X477_9D7B519D, 669C1CCC, 54487342
X58_716E76D5	X143_348D4962	X291_BB5FD098	X486_49D723F9
X62_01A326DA	X166_4E4A571E	X295_560E0810, E34A8B23, 899DE350	X494_AAA1E5BC
X80_6DB9BD43	X177_2908699D	X311_9EDAF611	X527_9183608D
X83_9926FAC8, 90D44A67, 554CB5AF	X205_FDF2FC97	X366_C0A73D95	X580_809D46A3, 667339C6
X95_2232C3AB	X217_B5225EDC	X370_4F45F533	X617_D60D2D92, 7BDB0E10
X105_C84BEB03	X220_88541CA9, 44FCE3F8, F59E45AA	X410_9D2D4915, 1559F698	X627_91B846D2, 50AC8075

3. TUR ELEME

Değerlendirilen projeler; karo tasarımları ve mekân içinde sergilenmesi açısından başarılı bulunmuştur. Ancak yenilikçi tasarım ve yarışma temasının tasarıma uygulanması açısından yetersiz bulunmaları nedeniyle 3. turda elenen projeler aşağıdaki gibidir.

3. TURDA ELELENLER			
X4_D7A5C120	X55_9A9CB3A7	X349_EF3E3B3D	X575_E5B9B61F
X41_56D1887E	X118_0F737FF8	X509_EEC50B11, 330F806A	
X43_3DAEAD15	X192_58E8AC2C	X531_36D17F41, B568FD34, 519A2685	
X47_1484CEAC	X326_68588F44	X539_1DEE41BB, EEFC7D0E	

4. TUR ELEME

Aşağıdaki projeler başarılı bulunmuştur ancak tasarım fikri açısından tekrar değerlendirildiğinde son turda elenmiştir ve ödül grubu belirlenmiştir.

4. TURDA ELELENLER		
X19_1F18B433	X230_ED361A8B, 31A342D9	X516_B8E7FC9A
X72_609D8F54	X388_3ADAD03B	



ÖDÜL GRUBU

1. ÖDÜL

X148 Raportör No'lu D7E9118D Rumuzlu Proje:

X148 numaralı proje, kişilerin mekansal deneyimini yükselterek onları besleyen potansiyeli ile yenilikçi bir bakış açısı sunmaktadır. Kişilerin, mekanların içsel ve fiziksel yansımalarından beslenerek ortaya çıkan tasarım, uygulandığı ortamların içinde barındırdığı insan ve objelerin de değişkenliğiyle, akış içerisinde olan ve aslında bizlerle birlikte sürekli dönüşen, gelişen mekanların kurgulanması için bir temel taşı oluşturma niteliği gösterdiği için diğer öneriler arasından sıyrılarak birincilik ödülüne layık görülmüştür.

Tasarımın konseptsel temeli, "Rutinler ve İzleri" konusu ile ortaya koyulan sorulara yaratıcı bir uyumla cevap vererek günlük yaşamın sıkça göz ardı edilen, sıradan desenlerini sanatsal ve içsel bir sorgulamaya taşımıştır. Günlük ritüellerimizin bir parçası olan aynalar, projede derin bir metafora dönüşerek izleyiciyi sadece görünüşlerin ötesine bakmaya, rutin tarafından sıklıkla maskeleyen kimliklerimizin çok yönlü doğasını kabul etmeye davet eder. Proje önerisi, felsefi düşünceden yola çıkarak oluşturulan tasarım prensiplerinin nitelikli fiziksel üretime dönüşümü için değerli bir örnek oluşturmaktadır.

2. ÖDÜL

X148 Raportör No'lu F8403963 Rumuzlu Proje:

X469 numaralı proje, her biri 45x45cm boyutlarında üç karodan oluşmaktadır. Yüzeze uygulamasında, parçadan bütüne giden bir tasarım yaklaşımı vardır. Proje, iç mekanda kullanımı öngörmektedir.

Tasarımın az birimle çok farklı bütünler üretmeye imkan tanınması, hem birim olarak hem de birimlerin bir araya gelmesiyle iki buçuk boyutlu bir doku üretme potansiyeli, relief etkisiyle dokunsal bir deneyim sunması, ölçek ilişkisi, yalın ama etkili ve tutarlı yaklaşımı ile bu proje ikincilik ödülüne layık görülmüştür.

Ek olarak, endüstriyel üretim açısından bir kompozisyonu salt üç karo ile çözebilmesi, halihazır ürün katalogundaki iki farklı ürünü tek bir karoda harmanlayarak var olanla diyalog kurma / kısıtlayarak yaratıcı tasarım yapma çabası, seçilen renk kombinasyonu ve uygulanabilirlik potansiyeli olumlu değerlendirilmiştir. Rutin temasını insandan başka bir bakışla ele alması güçlü bulunmuştur.

3. ÖDÜL

X152 Raportör No'lu DE3BCE87 ve CFD79BC7 Rumuzlu Proje:

X152 mumarası ile yarışmaya katılan ve Üçüncülük ödülü alan proje, günlük rutinlerimiz tarih sahnesine çıktığımız ve rutininin izlerini mağara duvarlarına işlediğimiz günlere de gönderme yaparak bazı davranışlarımızın günümüz insanının günlük rutininde de yer alabildiğini görselleştirerek ortaya koymaktadır. Tasarımın arkasında geniş okuma ve araştırmaların yer aldığı algılanmaktadır. Mağara resimlerinde renkle ifade edilen figürlerin projede rölyef olarak tasarlanması, dolayısıyla ışık- gölge ve batık çıkık değer yaratması;



Dizilimde, hareketli figürler adeta dokusal bir yüzey oluşturmakta; sonuçta oldukça hareketli bir figüratif yüzey oluşmasına rağmen yalın ve dingin bir duvar kaplaması veya uygun renk ve yüzey özelliğinde başka karolarla pano şeklinde bir kombin de oluşturabilmesi, tasarımın başarısına ve üçüncülük ödülüne layık görülmesine neden olmuştur.

EŞDEĞER MANSİYON GRUBU (Raportör numarasına göre sıralanmıştır)

X46 Raportör No'lu 4167D102 Rumuzlu Proje:

X46 numarayla yarışmaya katılan projede temanın tasarıma aktarılma hikayesi ve dizilim serbestliği dikkat çekmiştir. Tasarımda seramiğin 60x60cm ölçülerinde kabartma olarak ve zemin de ise 60x60cm rölyefsiz olarak tasarlanması mansiyona değer görülmesinde etkili olmuştur.

X139 Raportör No'lu 953A4A74Rumuzlu Proje:

X139 numaralı proje, her biri 60x60cm boyutlarında sekiz karodan oluşmaktadır. Bütünden parçaya giden bir tasarım yaklaşımı vardır. Aynı bütünü oluşturan parçaların daha sonra başka başka bütünleri de kurma potansiyeli kullanılmıştır. Tasarımı teknoloji ve sanat ile bütünleştiren bakış açısı, dijital baskı olanaklarının potansiyelini kullanması, akışkan bir kompozisyon önermesi, parça-bütün ilişkisi açısından mekansal gözlem ve gözlemin kaydı olarak biricikleşen ortamlar yaratma olanağı ve renk kombinasyonu tercihi ile bu proje, diğer tasarımlar arasından sıyrılmış ve ödüle layık görülmüştür.

Geometrik bir süreklilik ve tekrardan öte yerinde gözlem gerektiren uygulama kararı (alansal yoğunluğu tercüme etme), tek bir bütünden elde edilen birimlerden her seferinde tek defaya özgü bir mekansal doku yaratma ihtimali, projenin hem potansiyeli hem de zayıf yönleridir. Tasarımı, güncel tip projelerle her yerin birbirine benzediği ve yer-sizleştiği (non-place) tren istasyonu gibi kamusal bir ulaşım yapısında test etmek olumlu olarak değerlendirilmiştir. Ancak, görsel anlatıda tasarım uygulamasını hayal etmek için seçilen mekanın ölçeği –tren istasyonu bilet salonu- yetersiz bulunmuştur. Daha geniş bir alanda uygulamanın simüle edilmesinin tasarımın gücünü arttıracacağı düşünülmüştür. Yanısıra, uygulama aşaması için karoları bir araya getiren kural(lar) muğlak bırakılmıştır.

Projenin endüstriyel üretim açısından bir kompozisyonu oluşturmak için çok sayıda karo –sekiz adet - kullanılmayı gerektirmesi, kaburga konsepti, uygulama mekan ölçeği ve rutin temasıyla kurduğu gevşek ilişki olumsuz bulunmuştur.

X199 Raportör No'lu EB61244F Rumuzlu Proje:

X199 numarasıyla yarışmaya katılan ve eşdeğer mansiyonlardan birine layık görülen bu proje, öncelikle yalın, yorucu olmayan desenleri ve pastel- neşeli renkleriyle bir banyo için düşünülmüş başarılı bir çalışma olmuş. 20x20 ve 10x10 cm'lik iki farklı boyut kullanılmış karolar üzerinde oluşturulan desenle adeta günlük rutinimizde yer alması gereken ve sağlığımızı işaret eden grafiksel bir anlatımla uyarı da mevcut ancak bu son derece zarif ve yumuşak bir görsel mesaj olarak iletiliyor. Tasarımın başarısı da bundan kaynaklanıyor.



11. ZEKİ YURT BAY TASARIM ÖDÜLLERİ ÖDÜL GRUBU

ESDEĞER MANSİYON GRUBU: (Raportörlük numarasına göre listelenmiştir)

X46/ 4167D102	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
OY BİRLİĞİ	OGÜN ÇANGA	MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	İÇ MİMARLIK (YÜKSEK LİSANS)

X139/ 953A4A74	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
OY BİRLİĞİ	YAREN SAYKAYA	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ	MİMARLIK (4. Sınıf)

X199/ EB61244F	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
OY BİRLİĞİ	YAĞMUR YILMAZ	YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ	SANATTA YETERLİLİK (Doktora)

ÖDÜL GRUBU

1. ÖDÜL:

X148/	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
D7E9118D			
OY BİRLİĞİ	GÜLSÜM ÜNAL	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR VE MİMARLIK FAKÜLTESİ	MİMARLIK

2. ÖDÜL:

X469/	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
F8403963			
OY BİRLİĞİ	ZÜBEYİR KIZILKAYA	MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	İÇ MİMARLIK (4.Sınıf)

3. ÖDÜL:

X152 /	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
DE3BCE87 ve CFD79BC7			
OY BİRLİĞİ	HAKAN PEHLİVAN	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ	MİMARLIK (4. Sınıf)
	SERKAN PEHLİVAN	GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ	ENDÜSTRİYEL TASARIM (4.Sınıf)



11. ZEKİ YURTBAY TASARIM ÖDÜLLERİ JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLERİ

Dr. Bilge Bal

(Mimar, Akademisyen)

Prof. Dr. Ece Ceylan Baba

(Mimar / Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı, Mimarlık Bölüm Başkanı)

İnci Eviner

(Sanatçı)

Ahmet Burçin Gürbüz

(Atlas Space Kurucusu, CEO)

Prof. Dr. Sevim Çizer

(İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi)

B. Gökalp Bingül

Uzman Tasarımcı, Yurtbay Seramik

Aslıhan Abay Erkmen

Yapı Medya İletişim

Uğur Doğan

Yapı Medya İletişim

KVKK gereği jüri üyelerinin ıslak imzalarına yer verilmemiştir ve yarışma tutanağı yukarıda belirtilen isimler dahilinde onaylanmıştır.