



ŞUBAT 2025, İSTANBUL

12. ZEKİ YURT BAY TASARIM ÖDÜLLERİ "DOĞADAN SANATA SEN TASARLA" JÜRİ DEĞERLENDİRME TUTANAĞI

Şartname gereği 13 Ocak 2025 Cuma günü 23:59'da sona eren 12. Zeki Yurtbay Tasarım Ödülleri'ne 2276 ön başvuru yapılmıştır. Raportörlük 138 farklı üniversiteden 364 öğrencinin (48 ekip) 352 proje gönderdiğini tespit etmiştir.

4-5-6 Şubat 2025 tarihlerinde yapılacağı belirtilen Jüri Değerlendirme Toplantısı 5 Şubat 2025 Çarşamba günü, Türkiye Tasarım Vakfı'nda gerçekleşmiştir.

Toplantıya jüri üyelerinden; **Prof. Dr. Ece Ceylan Baba** (Mimar / Yeditepe Üniversitesi Rektör Yardımcısı, Mimarlık Fakültesi Dekanı), **Prof. Dr. Sevim Çizer** (Seramik Sanatçısı / İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi), **Prof. Dr. Tuğrul Emre Feyzoğlu** (Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyesi), **Burak Pekoğlu** (Mimar / BINAA) ve **Kunter Şekercioğlu** (Endüstri Ürünleri Tasarımcısı / Kilit Taşı Tasarım) katılmıştır. Yurtbay Seramik Pazarlama Müdürü **Şule Tathdil Oktay** ve Yurtbay Seramik Tasarımcısı **Serdar Dovan** danışman olarak değerlendirme süresince toplantıda yer almıştır. Raportör olarak **Aslıhan Abay Erkmen** ve **Uğur Doğan** toplantıda görev almıştır.

"Zeki Yurtbay Tasarım Yarışması" ile güzel sanatlar ve tasarımın teşviki, ilgili mesleklerin geliştirilmesi, katılımcıların rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması, seramik sektörü alanında tasarımın öneminin vurgulanması, genç tasarımcıların desteklenmesi ve seramik sektörüne teşvik edilmesi amaçlanmıştır.

Tasarım sürecinde katılımcılardan, yarışma teması olan "Düzine" kavramını irdelemeleri ve seramik tasarımına farklılık getiren öneriler geliştirmeleri beklenmiştir. Zeki Yurtbay Tasarım Ödülleri'ne başvuran adayların çalışmalarını yarışma şartnamesine göre değerlendiren raportörlük, jüri üyelerine sunumlarını gerçekleştirmiş ve belirtilen jüri üyeleri tüm gün süren toplantıda, "Hayatın içinde ve doğada simetrik, ritmik ve döngüsel oluşumları hangi şekillerde yorumlayarak yeni bir sistem kurabilirsiniz? Düzine sizin için doğada nasıl karşılık buluyor? Bir çiçekten, bir dalgadan, bir kökten ilham alarak bir düzen kursanız bu nasıl biçimler ortaya çıkarır? Veya matematiksel sistemler, bizler için nasıl bir düzen inşa ediyor? Buna dair yeni bir okuma, bir eleştiri kurmak isterseniz bu tasarımsal olarak bizi nereye götürür? sorularının yanıtlarını büyük bir dikkatle değerlendirerek ödül grubunu belirlemiştir.

Bu yaklaşımlardan yola çıkarak jüri üyelerinin değerlendirme kriterleri; yarışma şartnamesinde belirtilen yarışmaya katılım koşullarının yerine getirilmesi, tasarımın sunumda doğru ifade edilmesi, özgün ve yenilikçi olması, daha önce tasarlanmış ve üretilmiş örneklerle benzerlik taşıyormaması, üretilebilir nitelikte olması, parçalar birleştiğinde farklı kombinasyonlara olanak tanınması, kurgulanan tasarımın mekân içerisindeki başarılı ifade edilmiş biçimi olarak sıralanmıştır.



*** Yapılan tespitler sonrası 27 Şubat 2025 tarihinde alınan karar:**

Birinci Ödüle değer görülen Y22 raportör numaralı projenin; kavramsal, mekansal ve yapısal anlamda esinlenme düzeyini aşan benzerlikler taşıması sebebiyle yarışma şartnamesinin 9.1.4. maddesi de göz önünde bulundurularak yarışma dışı bırakılması ve ödül grubunda yer almamasına karar verilmiştir.

9.1.4 Yarışmaya sunulan bir projenin konseptinin ve tasarım kararlarının, daha önce yapılmış bir projeye önemli ölçüde örtüştüğünün, dolayısı ile yapılan “aktarma” nedeniyle projenin özgün olmadığı belirlenmesi halinde söz konusu proje jüri tarafından yarışma dışı bırakılır, ödül verilmişse ödülü geri alınır. Ödülün geri alınması halinde, diğer projelerin sıralamasının değişip değişmeyeceğine jüri karar verir.

Değerlendirme sürecinde projelerin şartnameye uygunluğu, dokümanların eksiksizliği ve proje takdiminin doğru yapılmış olması vb. gibi teknik konular titizlikle incelenmiştir. Dokümanlarında (3 Adet A2 Pafta, Proje Raporu, Kimlik ve Öğrencilik Belgeleri) eksikler görülen, öğrencilik durumu uygun olmayan veya öğrencilik belgesi tanımlanamayan, proje sunum formatına uygun olmayan, farklı ölçülerde çalışma yapan, teslim yapmayan yarışmacılar raportörlük tarafından belirlenmiş, jüriye aktarılmış ve 1. eleme turuna çıkmamıştır*. Tek yüklemde birden çok proje ya da eksik pafta yükleyen ve yukarıdaki nedenlerden biri ya da birkaçı nedeniyle 1. Eleme turuna geçemeyen projelere raportörlük numarası verilerek tutanağa eklenmiştir. Ekip çalışmalarında ekip üyelerinde şartnameye uygun olmayan konular/belgeler var ise o yarışmacı ekipten çıkartılmıştır, proje bireysel olarak değerlendirilmiştir. Ekip olarak katılan öğrencilere tek bir raportörlük numarası verilmiştir. Yarışmaya bireysel ve ekip olarak proje gönderen katılımcıların en fazla 3 proje önerisi ile yarışmaya dâhil olmaları durumları göz önünde bulundurularak, sıra ve proje numaraları ayrıştırılmıştır.

Bütün projeler, yukarıdaki kriterler çerçevesinde jüri tarafından değerlendirilmiştir. 4. turda dahil olmak jüri oy birliğiyle değerlendirmelerini yapmış, ödül grubu puanlama sistemi yapılarak belirlenmiştir. Bu kapsamda aynı puanı alan projeler aynı ödüle değer görülmüştür. Toplantı sonucunda; Birincilik Ödülü, İkincilik Ödülü, 2 adet Üçüncülük Ödülü ve 2 adet eşdeğer mansiyon belirlenmiştir.

**** Alınan kararlar doğrultusunda; uygulanabilirlik kriterleri göz önünde bulundurularak yapılan ödül grubu değerlendirmesinde birincilik ödülüne değer proje bulunamadığından birincilik ödülünün verilmemesine karar verilmiştir. Kriterleri aynı olmasından dolayı diğer ödüller yerini korumuştur.***

Buna göre 1 proje ikincilik ödülüne, 2 proje üçüncülük ödülüne, 2 proje ise mansiyona değer görülmüştür.

www.dogadansanatasentasarla.com adresi üzerinden dijital olarak teslim edilen projeler, sistemin otomatik atadığı rumuzlar ile raportörlük tarafından atanan sıra numarası ile eşleştirilerek jüri değerlendirmesine hazırlanmıştır.

***JÜRİ DEĞERLENDİRMESİNE ALINMAYAN PROJELER**

Y3_75AD5A54	Y116_231E7426, 2A080E44	Y212_78424793	Y309_AEBA3A7E
Y34_C9E5CE23	Y117_231E7426, 2A080E44	Y213_75B23472	Y311_9AB7CA94
Y35_C9E5CE23	Y118_231E7426, 2A080E44	Y215_75B23472	Y316_9566BA13, BF24B976
Y36_C9E5CE23	Y124_CF34EC06	Y217_E8C91E9A	Y317_C5949307
Y40_3B0E4686, A40A1CC9, BB00D73A	Y125_CF34EC06	Y234_1C9CCF1F	Y318_C5949307
Y41_BB00D73A, A40A1CC9, 3B0E4686	Y132_82C554E1	Y237_A54D6AF4	Y319_7F953A1C, 34A9F708, BE214BD0
Y42_BB00D73A, A40A1CC9, 3B0E4686	Y143_1898B5FF	Y240_A54D6AF4	Y320_1983C78C
Y44_B3662CE9	Y147_2D0EC3B5	Y243_C8AAEDEB	Y322_1983C78C
Y45_D8DE870E, 4624CA55	Y160_ED80B61C	Y245_16787D8D, 37EC295D	Y323_22280F57
Y54_52471737, B2EECC11	Y169_4C50FA38	Y248_37ADF118, c7adc59b	Y334_967748FB
Y60_2E18BE53, 4F501388, 4FE9C57E	Y172_112995EE	Y250_AD4A8D0A	Y335_34A9F708, BE214BD0, 7F953A1C
Y64_90AEB091, 4A24381A, 209DCF62	Y173_C441AB25	Y251_C7ADC59B, 37ADF118	Y336_967748FB
Y65_209DCF62, 4A24381A, 90AEB091	Y175_B86A11DF	Y255_C7ADC59B, 37ADF118	Y338_B6B26376, 9813091F
Y74_D8942851	Y177_151C8B72	Y259_51234CBF	Y340_9706306C
Y83_E80C8890, 845B32E7	Y181_3DAA125B	Y260_13A4EBF9	Y341_9706306C
Y88_B211B10A	Y183_13538245, 3303973C, BDDA477C	Y269_4187CD25	Y343_C26BCFB4
Y94_538D1B43, 480D9317	Y184_13538245, 3303973C, BDDA477C	Y277_125F3DA1, C6AF0FF7	Y344_7458EFA8
Y97_7294E523	Y185_BDDA477C, 3303973C, 13538245	Y284_9813091F	Y345_1983C78C
Y102_831B4B99, 73DFF0B4	Y186_BDDA477C, 3303973C, 13538245	Y288_9566BA13, BF24B976	Y346_24DCFB22
Y111_3D7BB49D	Y190_A012C22E	Y293_87BB2837	
Y112_9E5EA08D	Y192_CC134B78	Y301_287A42BE	



1. TUR ELEME

Beklenen olgunluğa ulaşmama, şartnameye uygun proje teslimi gerçekleştirilmeme ve yarışma temasına dair beklentilerini tam olarak karşılamama nedeniyle yapılan elemelerin sonrasında aşağıdaki projeler 1. turda elenmiştir.

1.TURDA ELELENLER

Y1_715D6864	Y39_A40A1CC9, 3B0E4686, BB00D73A	Y72_1B855A7F	Y101_73DFF0B4, 831B4B99
Y2_715D6864	Y43_1D744594	Y73_035CFAAE	Y103_772BF798
Y7_6C8F0FC4	Y47_6F69AC2A, A367EFA6, 064CB32C	Y75_62EE76C9	Y104_6A65560D
Y8_2A2B0B96	Y48_6F69AC2A, A367EFA6, 064CB32C	Y76_68B0BC89	Y105_6A6087ED
Y9_7497F9B2	Y49_FC7014EF	Y77_581B1731	Y106_45A3684C
Y12_2F38B09A	Y50_B30BDFAE	Y78_2E9CC03B	Y107_45A3684C
Y15_470AD7EA	Y51_B048A928	Y80_501D1CED	Y108_D3039518
Y18_A90B3382	Y52_D722866C	Y81_F0D825BB, 80F01266	Y113_8214D8A8, 9E5EA08D
Y19_58936212	Y53_B2EECC11, 52471737	Y82_845B32E7, E80C8890	Y114_1E0E9216
Y20_F4B11D0E	Y55_C1B567AB	Y84_CA0A0FE8	Y115_7787397D
Y21_F4B11D0E	Y56_BBE97FD0, B26A7668	Y85_13C8E541	Y119_954FCAEB
Y23_AE00C82B	Y57_BBE97FD0, B26A7668	Y87_968869B1	Y120_C849AFA8
Y24_0B428E10	Y58_923753A5	Y89_45A6B99C	Y122_C849AFA8
Y25_EA20831C	Y59_69BDF812, 5A7D5F96, C563DB6F	Y90_567D318F	Y123_CF34EC06
Y27_95A050D5	Y61_4EC2C31D, 534ADFC3	Y91_9C9611DE	Y126_F3228282
Y28_F341B3A1	Y62_8F20BF52	Y92_4EB98F6B	Y127_90C3CAC1
Y29_8B06EB64	Y63_4A24381A, 90AEB091, 209DCF62	Y93_480D9317, 538D1B43	Y129_534ADFC3
Y31_7497F9B2	Y66_F4B11D0E	Y95_2EEEC389	Y131_C5B717CB
Y32_8357C9C8	Y67_52193E72	Y96_7294E523	Y133_8600A783
Y37_4EC2C31D	Y70_9776742D	Y98_7294E523	Y134_E1E80E7C
Y38_92E5EA7E	Y71_F341B3A1	Y100_BB0412C2, BF2D8398	Y137_35335EB1



1. TURDA ELEENENLER

Y138_A90B3382	Y167_93E9D575	Y205_A4D7070B	Y249_2BA590BF
Y139_8C54DC63	Y168_CB85032D	Y206_8BA7F4E0, 07D7669F, 762673F2	Y252_E2AFF596
Y140_7AC7693B	Y170_C8E302F4	Y207_1574C043	Y253_BD94752A
Y142_7FD1F4CD	Y171_17E0FBF6	Y209_F01A6CF4	Y254_E74C3D9D
Y144_D40FC664	Y174_975B5E8E	Y210_6B2AC101	Y256_BD94752A
Y145_C8E302F4	Y176_151C8B72	Y211_3D12F8B6	Y257_BC4DF5ED
Y146_6778340C	Y178_3EF20913	Y216_E8C91E9A	Y258_C8ED68B9
Y148_5AB5054A, 28348EC7	Y179_6984459F	Y220_58FF39F1	Y261_C11FFE7D
Y149_DA032002	Y180_0AB899EC	Y221_8782CC03	Y262_C8E302F4
Y150_364C1AEA	Y182_13538245, 3303973C, BDDA477C	Y222_4A5F5642, 90384E56	Y264_13678C70, 2D831461
Y151_187E01CB, 3E3641CB	Y187_E9C95800	Y223_24C6EBA7, D1ABAC8C	Y265_13678C70, 2D831461
Y152_2D8DDAEF	Y188_CBC82DBD	Y225_7990775D	Y267_97792B1B
Y153_2D8DDAEF	Y189_B08C2189	Y226_4A5F5642, 90384E56	Y268_26E3E081, F11EA149
Y154_2D8DDAEF	Y191_59837EC2	Y227_24C6EBA7, D1ABAC8C	Y270_7B65C533
Y155_346C22FA	Y193_E79D7EAC	Y229_099F12A5	Y271_CA2BD2A6, 68298331
Y156_F3228282	Y194_8028F561	Y230_15BF93ED	Y272_389F5028
Y157_F3228282	Y195_4892B08B	Y232_BD216B52, 86F6F6AC	Y273_CA2BD2A6, 68298331
Y158_10257E3D	Y196_18DE259F, CFBB3D5F	Y233_1C9CCF1F	Y274_631177F3, 2163E204
Y159_6715FD72	Y197_76EF6C6A	Y235_087D7FFC	Y275_8E11A906
Y161_37F51A95	Y198_D2C4502F	Y236_84F6571E	Y276_C6AFOFF7, 125F3DA1
Y162_8C54DC63	Y200_4DEB2759	Y238_84F6571E	Y278_646DEE75
Y163_AFB294CB	Y201_0028D3ED	Y241_8D18370B	Y279_B6B26376
Y164_0F965E93	Y202_287A42BE	Y242_E124FAD7	Y280_B6B26376
Y165_CB85032D	Y203_4187CD25	Y244_37EC295D, 16787D8D	Y281_C8ED68B9
Y166_CB85032D	Y204_F653053F	Y247_720001EE	Y282_9813091F



1. TURDA ELENENLER

Y283_C8ED68B9	Y298_FA40EA5D	Y315_C5949307	Y339_9706306C
Y285_109E4648	Y304_BE214BD0, 7F953A1C, 34A9F708	Y325_E54DC154	Y342_449B6269
Y287_BF24B976, 9566BA13	Y305_3378A569, 1A04FDC4	Y326_BF24B976	Y347_250A8B5D
Y289_EEC934E5	Y306_D6B20E48	Y328_29D0AD63	Y348_94DA27B3
Y290_7D89F26A, DBAC70DF	Y307_D6B20E48	Y330_58B60CAE	Y349_B1145A56
Y294_3378A569, 1A04FDC4	Y308_D6B20E48	Y331_9813091F, B6B26376	Y350_5569567D
Y295_E39BE020	Y310_D1C726D1	Y332_9566BA13	Y351_1C27381C
Y296_FA40EA5D	Y312_87BB2837	Y333_E39BE020	Y352_6A65560D
Y297_3378A569, 1A04FDC4	Y313_BE635ACD	Y337_0D946917	

2. TUR ELEME

Belirli bir olgunluk düzeyinde olmalarına rağmen, yeterli özgünlükte olmaması ve yarışma şartnamesine uygunluk kriterlerinde tekrar değerlendirildiğinde yarışma beklentilerini yeterince karşılamamaları nedeniyle aşağıdaki projeler 2. turda elenmiştir.

2. TURDA ELENENLER

Y4_74257291	Y46_6F69AC2A, A367EFA6, 064CB32C	Y199_A89ACE8E	Y286_835717A3, 98101366
Y5_F68AE4C1	Y68_5E32CEA0	Y208_1C9CCF1F	Y291_DF8202FD
Y6_68B0BC89	Y69_F341B3A1	Y218_F1EF6122	Y292_5AAB4D8F
Y11_9F5460B4	Y79_29886A5C	Y219_B61D8F55	Y300_5AAB4D8F
Y14_F1612945, 7CECB666	Y99_BB0412C2, BF2D8398	Y224_48BA7A36	Y314_BF24B976, 9566BA13
Y16_80F01266	Y109_D3039518	Y228_089ED14D	Y321_A489597A
Y17_EA20831C	Y121_C849AFA8	Y231_15BF93ED	Y327_E54C3F4B
Y26_2F38B09A	Y128_B4A34DB2, F634B357	Y239_6BC06B7D	
Y30_807C99D8	Y130_891A2DC4	Y246_E74C3D9D	
Y33_A144FBAA	Y136_FF63217B	Y263_44F0869B	

3. TUR ELEME

Değerlendirilen projeler; karo tasarımları ve mekân içinde sergilenmesi açısından başarılı bulunmuştur. Ancak yenilikçi tasarım ve yarışma temasının tasarıma uygulanması açısından yetersiz bulunmaları nedeniyle aşağıdaki projeleri 3. turda elenmiştir.

3. TURDA ELENENLER

Y86_EC4CEE33, 0ED6547F	Y110_D3039518	Y141_3520B2A7	Y324_E8066FDF
---------------------------	---------------	---------------	---------------



4. TUR ELEME

Tasarıma yaklaşma biçimlerine bakıldığında güçlü olmalarına rağmen yorum ve sunum açısından değerlendirildiğinde 4. Turda aşağıdaki projeler elenmiştir ve ardından ödül grubu belirlenmiştir.

** Uygulanabilirlik kriterlerini göz önünde bulundurularak yapılan ödül grubu değerlendirmesinde birincilik ödülüne değer proje bulunamadığından birincilik ödülünün verilmemesine karar verilmiştir. Kriterleri aynı olmasından dolayı diğer ödüller yerini korumuştur.*

4. TURDA ELELENLER

Y13_79B64142	Y135_C335BC6B	Y299_D9A0FDBD	Y302_0502E5BB
--------------	---------------	---------------	---------------

12. ZEKİ YURT BAY TASARIM ÖDÜLLERİ ÖDÜL GRUBU

EŞDEĞER MANSİYON GRUBU: (Raportörlük numarasına göre listelenmiştir)

Y214/	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
ED5F4261	Ayşe Bakırtaş	İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi	Mimarlık (3. Sınıf)

Y266	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
C5046C40	Nil Yıldırım	İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Fakültesi	Mimarlık (3. Sınıf)

JÜRİ GÖRÜŞÜ

EŞDEĞER MANSİYON GRUBU (2 adet)

Y214 Raportör No'lu

ED5F4261 Rumuzlu Proje:

“Yolculuk” isimli proje, yaşam sürecimiz esnasındaki zaman kullanımına dair başarılı ve anlamlı yorumlar getirmiş bir proje. Dört modül ile çok zengin uygulama alternatifleri yakalıyor. Hem temayı kullanma yöntemi hem de uygulama zenginliği dışında monokrom ama gölgeli dokusu ile geniş alanlarda sanki birbirlerine dikilerek tutturulmuş tek bir büyük doku üretebiliyor. Bu sayede tematik olarak “an”larımızın birbirine tutturulduğu “yaşam”ımızı da sergilemiş oluyor.



**Y266 Raportör No'lu
C5046C40 Rumuzlu Proje:**

Fraktal Geometri kavramından yola çıkarak “Fraktalize” adı verilen, her biri 20 x 20 cm. iki adet karodan oluşan Y266 numaralı tasarım;

- Karoların dengeli bölünmesinin getirdiği görsel ifade gücü, (birinci karoda 10 cm.lik iki parçaya, ikinci karoda 5'er cm. lik dört parçaya bölünmesi ile bu parçaların yan yana dizildiklerinde oluşturdukları düzen)
- Parçaların her birinde farklı boyutlarda fraktal geometrik düzlemlerin kesitlerinin alınmış olmasının getirdiği dinamik anlatım,
- Karoların düzenli dizilimlerinin oluşturduğu kuvvetli yüzeysel anlatım,
- Parçaların içindeki büyük- küçük boyut ilişkileri, açık- kapalı alanların oluşturduğu denge, boşluk değerlerinin tasarıma nefes aldırması,
- Tasarımın doğa kaynaklarından esinlenerek ve doğanın matematiksel düzenine atfen yapılmış olmasıyla birlikte düzinelerce tekrar edilebilirlik duygusunu işliyor olması,
- Aynı zamanda tasarımcının sunumuna ek olarak çok sayıda alternatif sunum olanağı getirmesi nedenleriyle mansiyona değer görülmüştür.

2. ÖDÜL:

Y303/	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
8689C4C5	Mustafa Berat Demir	Abdullah Gül Üniversitesi Fen Bilimleri Fakültesi	Mimarlık (1. Sınıf)

3. ÖDÜL:

Y10	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
881F0688	İclal Sabire Gör	Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi	Mimarlık (Mezun)

3. ÖDÜL:

Y329	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
BF8FBCE1, 81B4F819 ve 71298DFB	Asel Sude Aydın	Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fak.	Mimarlık (4. Sınıf)
	Yiğit Kantarcı	Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fak.	Mimarlık (4. Sınıf)
	Nisa Gezer	Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fak.	Mimarlık (Mezun)



JÜRİ GÖRÜŞÜ

2. ÖDÜL / Y303 Raportör No'lu 8689C4C5 Rumuzlu Proje:

Proje, bu seneki tema olan 12'ye zaman ve mekan bütünselliğini göz önünde bulundurarak tasarlanmış, 60x60 cm boyutlarında sunulmuştur. 12'li saat sistemi içerisinde akrep ve yelkovanın hareketlerinden esinlenerek 6 farklı karo kurgusu oluşturulmuş, bu durum da birbirinden farklı mekânsal organizasyonlara olanak sağlaması ile başarılı bulunmuştur. Geçmiş ve gelecek zaman etkisinin seçilen renklerle yansıtılması ve sade ama etkili anlatım tekniği, projenin ikincilik ödülüne layık görülmesinde önemli rol oynamıştır. Bunun yanında, karoların üzerinde oluşturulan çizgisel formlar, üretim için etkili ve verimli bulunmuştur. 12 konseptinin yenilikçi ve özgün yorumu, başarılı bulunmuştur.

3. ÖDÜL / Y10 Raportör No'lu 881F0688 Rumuzlu Proje:

Tasarım, yarışmanın teması ile uyumlu olarak 12 adet (bir düzine) farklı yüze sahiptir. Ayları temsil eden 12 farklı karo, düz bir zemin üzerinde lineer şeritler kullanılarak çeşitlendirilmiş olup, her yüzey farklı bir tasarım ile sunulmuştur. Ek olarak, 10 karoda metalik bir üçgensel yüzey bulunmakta ve tasarımın bütününe dozununda, dengeli bir dinamizm getirmektedir. Tasarımda yer alan farklı yüzlerin, tasarımcı tarafından tanımlanan bir düzenle döşenmesi önerilmekte ve ortaya çıkan tasarımın sistematik bir dizilimi ve ritmi bulunmaktadır. Ayrıca, önerilen döşenme düzeni dışında da kullanıcının/mekanın tasarımcısının kararı ile çeşitli yerleştirme potansiyellerinin de mümkün olduğu düşünülmüştür. Sade, yalın bir zemin üzerine eklenen ve yüksek ihtimalle üçüncü pişirim ile üretilebilecek olan metalik üçgen yüzeylerin desteği ile çağdaş ve nitelikli bir tasarım ortaya koyulmuştur. Metalik rengin mat altın rengi olması, koyu renkli ve yine mat olan karonun zemini ile kontrast bir uyum içinde olduğu görülmektedir. Tasarımcının, ürünleri mekan içinde sunduğu temsil de başarılı bulunmuştur. Oldukça yüksek seviyede bir düşünsel arka plana sahip hikayesi, ortaya koyulan tasarımın yarışmanın teması ile uyumu, özgün yaklaşımı, üretilebilir ölçüleri ve tekniği ile ticarileşme olasılığı bulunan bir ürün önerildiğini düşündürmektedir. Tasarım yaklaşımının bütüncül başarısından ötürü projenin 3.lük ödülüne değer olduğu değerlendirilmiştir.

3. ÖDÜL / Y329 Raportör No'lu BF8FBCE1, 81B4F819 ve 71298DFB Rumuzlu Proje:

Sözcük anlamı göreceli olan "Nispi" başlıklı tasarım zamanın on iki saatlik gün döngüsünden esinlenmiştir. Ayrıca bireysel algıların biricikliği ve göreceliliğini vurgulamaktadır. Karolar iki birimden oluşturulmuş ve dikdörtgen ile karenin birlikteliği kullanılmıştır. Dikdörtgen elemanlar yatay ve dikey olarak kullanıma sahiptir. Dikdörtgen ve kare şeklindeki karolar kendi çevresinde üç yüz altmış derece döndürüldüğünde, üzerlerindeki çizgisel rölyefler yatay ve dikey rölyef etkisi oluşturarak günün değişen saatlerine ve ışığın geliş yönüne göre değişen ışık ve gölge oyunları, yüzeyde zengin bir görsel efekt oluşturmakta ve sonsuz ve zengin bir dizilim olanağı sağlamaktadır. Temel, yalın ve basit çizgilerle oluşturulmuş çözümlerle son derece başarılı bir tasarım ortaya çıkarılmıştır. Bu yaklaşım görecelilik ve bireysellik fikriyle öne çıkmış ve böylece mekansal algı da güçlenerek mekana estetik bir derinlik de kazandırmıştır. Belirtilen özellik ve farklılıklarıyla bu tasarım jüri tarafından üçüncülük ödülüne layık görülmüştür.



12. ZEKİ YURT BAY TASARIM ÖDÜLLERİ JÜRİ ÜYELERİ, DANIŞMANLARI ve RAPORTÖRLERİ

Prof. Dr. Ece Ceylan Baba

(Mimar / Yeditepe Üniversitesi Rektör Yardımcısı, Mimarlık Fakültesi Dekanı)

Prof. Dr. Sevim Çizer

(Seramik Sanatçısı / İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi)

Prof. Dr. Tuğrul Emre Feyzoğlu

(Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyesi)

Burak Pekoğlu

(Mimar / BINAA)

Kunter Şekercioğlu

(Endüstri Ürünleri Tasarımcısı / Kilit Taşı Tasarım)

Şule Tatlıdil Oktay

Yurtbay Seramik Pazarlama Müdürü

Serdar Dovan

Yurtbay Seramik Tasarımcısı

Aslıhan Abay Erkmen

Yapı Medya İletişim

Uğur Doğan

Yapı Medya İletişim

KVKK gereği jüri üyelerinin ıslak imzalarına yer verilmemiştir ve yarışma tutanağı yukarıda belirtilen isimler dahilinde onaylanmıştır.